

ANNO XIV n.1

Per contribuire alle iniziative della Fondazione Marcella Crudeli ETS è possibile donare tramite bonifico bancario a:

Fondazione Marcella
Crudeli ETS - IBAN: **IT11
M 03069 09606 1000
0012 3518** - Causale:
Erogazione liberale

Tutte le foto dei vincitori del Concorso "Roma" 2024

Si conclude la 33^a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma"...

continua a pag. 3

Nasce la Fondazione Marcella Crudeli ETS

Annunciamo la nascita della Fondazione Marcella Crudeli ETS, un nuovo ente...

continua a pag. 16

Gli esami finali degli allievi del Magisterium Pianistico 2024

Nella storica cornice del Chiostro della Confraternita di San Giovanni Battista...

continua a pag. 18





Quando, nel 1987, decisi di creare un'associazione rivolta alla diffusione della cultura, promotrice di attività rivolte ai soprattutto ai giovani, mai avrei potuto pensare che, dopo 37 anni, saremmo stati ancora qui, calcando palcoscenici sempre più prestigiosi. Nei pochi momenti nei quali si volge indietro lo sguardo, si riesce veramente a comprendere quanto si è costruito e, allo stesso tempo, quali siano le nuove esigenze da soddisfare attraverso più importanti ed adeguati strumenti. Il tempo passa e bisogna guardare ancora più avanti, affiancando ulteriori e specifiche esigenze a quelle esistenti, in un contesto nel quale all'attività diretta alla collettività si affianchi un'altra, che va a creare l'altra faccia di una stessa medaglia.

Il 24 settembre 2024 è nata la "Fondazione Marcella Crudeli", prodotto della trasformazione dell'Associazione "Fryderyk Chopin" che, formalmente, continuerà ad esistere attraverso il nuovo soggetto giuridico. Continuerà ad affiancarmi, come da quasi trent'anni a questa parte, mio figlio Paolo Masotti, che ne sarà il presidente.

Marcella Crudeli

INDICE

- 03 Concorso Pianistico Internazionale Roma 2024
- 05 Le fotografie del Concorso 2024
- 12 I salotti di Marcella Crudeli
- 15 Attività dell'Associazione Chopin
- 16 Nascita della Fondazione Marcella Crudeli ETS
- 19 Magisterium di approfondimento musicale pianistico
- 24 Attività di Marcella Crudeli
- 29 Attività EPTA Italy
- 30 Altri appuntamenti

In partnership con



CUOMO FOUNDATION

The Art of Education is Education of the Heart

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ROMA 2024

Artem Kuznetsov vince il primo premio "Chopin" 2024. Secondo posto per Zvezdan Vojvodić e terzo per Pierpaolo Buggiani.



Artem Kuznetsov, 1° Premio Chopin 2024

Roma, 16 novembre 2024. Si conclude la 33ª edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Roma", organizzato dall'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin" in partnership con la Fondazione Cuomo e in collaborazione con FCOM Organizzazioni Musicali. Presso l'Oratorio del Caravita, **Marcella Crudeli**, di-

rettrice artistica e fondatrice del concorso, ha condotto la serata di premiazione con il Concerto dei Vincitori.

Vince il primo premio "Chopin" **Artem Kuznetsov**, 34 anni, di origini russe. Ha entusiasmato il pubblico con la sua personalità e la sua esecuzione coinvolgente del Concerto n.1 in

si bemolle minore op.23 di Čajkovskij, con l'accompagnamento dell'Orchestra del Concorso Pianistico Internazionale "Roma", diretta dal Maestro **Filippo Mancini**. Riceve il premio "Chopin-Fondazione Cuomo" consegnato dalla Presidente della Fondazione Cuomo Dottorssa **Maria Elena Cuomo**. Riceve inoltre il premio "Club per l'UNESCO di Roma" consegnato dalla Presidente Avvocata **Maura Gentile**, premio "Fondazione Antonino e Maria Murmura" consegnato dalla signora **Maria Murmura**; il Premio Fondazione Omero Ranelletti per la migliore interpretazione di una Sonata di Ludwig van Beethoven e il premio Fondazione Omero Ranelletti per la migliore interpretazione di un'opera di un autore da Claude Debussy in poi, con-

segnati dal Dott. **Guido Franceschetti**; il premio "Orchestra del Concorso Pianistico Internazionale Roma", per la migliore esecuzione con orchestra consegnato dal M° **Filippo Mancini**.

Il secondo premio va a **Zvezdan Vojvodić** (21 anni - Croazia), consegnato dal Professor **Gilles Dreyfus** e Mr. **Peter Hungerbuhler** della Fondazione Cuomo. Vince inoltre il Premio National Fryderyk Chopin Institute, al migliore esecutore di un'opera di F. Chopin e riceve anche il premio "Inner Wheel Roma Romae" consegnato dalla Presidente Dott.ssa **Stefania Ercoli Grossoni** e il premio "Paolo e Ugo Montarsolo" con targa consegnata dal M° **Liliana Gallo Montarsolo**.

Il terzo premio va a **Pierpaolo Buggiani**

(18 anni – Italia), consegnato da Mr. **Janka Samarakoon** e Mrs. **Nina Orenge de Gaffory Orsini** della Fondazione Cuomo. Riceve anche il premio “Ecotec Group”, consegnato dal Dott. **Aldo Imerito**, e il diploma al più giovane finalista consegnato da Marcella Crudeli.

Per la sezione “Giovani Pianisti” il vincitore assoluto è **Mert Hakan Şeker** (18 anni – Turchia) che riceve il premio “Paola e Paolo Spigarelli” consegnato dal signor **Carlo Spigarelli** e il premio “Nicola Stella” consegnato dalla signora **Maria Teresa Stella**. Per la sezione “Pianisti Emergenti” vince **Greta Maria Lobjaro** (23 anni – Italia) che riceve il premio “Taiwan” da Mr. **David Li** in rappresentanza dell’Ambasciatore della Repubblica di Cina-Taiwan presso la

Santa Sede. Per la sezione “Duo a quattro mani” vincono **Auguste e Ieva Petkunaitė** (25 anni – Lituania), che ricevono il premio “Donzelli” consegnato dal Dott. **Andrea Donzelli** e il premio “Carlo Dotti” consegnato dalla Dott.ssa **Dotti**. Vincono inoltre un concerto premio presso l’Accademia di Musica di Cracovia in occasione del Festival Internazionale Duettissimo per aver ottenuto la media di punteggio più alta tra le sezioni Duo. Per la sezione “Duo su due pianoforti” vincono **Xiang Wang e Wang Meng** (25 e 34 anni – Cina) che ricevono il premio “Rotary Club Roma Ovest” consegnato dal Presidente **Luciano Buccino** e il premio “Adolfo Tagliero”. Si ringraziano inoltre **ANIA** e **David Macculi**, tra gli sponsor del Concorso di quest’anno.

Questo risultato chiude le due settimane di selezione dei migliori pianisti tra i 96 giovani, provenienti da 23 paesi di tutto il mondo, che hanno partecipato alla competizione nel meraviglioso Chiostro della **Confraternita di San Giovanni Battista de Genovesi**. Ognuno dei partecipanti è stato ascoltato e valutato dalla giuria composta da Marcella Crudeli (Italia, Presidente), **Annachiara D’Ascoli** (Italia), **Cinzia Pennessi** (Italia), **Luca Rascia** (Italia), **Franco Carlo Ricci** (Italia), **Emre Şen** (Turchia), **Alberto Urroz** (Spagna), **Rosalba Vestini** (Italia), **Frank Wasser** (Germania).

Il Concorso Pianistico Internazionale “Roma” ha i premi di rappresentanza del Senato della Repubblica e della Camera dei deputati e i patro-

cini di: Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO, Club per l’UNESCO di Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Cultura, Ministero dell’Università e della Ricerca, Consiglio Regionale del Lazio, Presidenza della Giunta Regionale del Lazio, Presidenza dell’Assemblea Capitolina e l’EPTA-Italy (European Piano Teachers Association).

Sia per la Conferenza Stampa alla Sala della Protomoteca in Campidoglio, sia per la serata finale, sono stati realizzati due servizi Mediaset andati in onda rispettivamente il 1° novembre e il 17 novembre 2024 sul TG4. Come ogni anno, il concerto dei vincitori è stato registrato e verrà presto caricato sul Canale YouTube del concorso.



Marcella Crudeli con la Giuria del Concorso Pianistico Internazionale Roma 2024

Per visualizzare i video dei servizi TG, scansionare i QR code qui sotto:





Marcella Crudeli e Maria Elena Cuomo con i vincitori dell'edizione 2024



Nina Orenda de Gaffory Orsini, Maria Elena Cuomo e Marcella Crudeli



Marcella Crudeli con la delegazione della Fondazione Cuomo al completo



Mert Hakan Şeker, vincitore assoluto della categoria Giovani Pianisti



Mert Hakan Şeker, vincitore assoluto della categoria Giovani Pianisti



Antonio Assenso consegna il premio a Mert Hakan Şeker



Mert Hakan Şeker con Maria Teresa Stella e Carlo Spigarelli



Greta Maria Lobefaro, vincitrice assoluta della categoria Pianisti Emergenti



Greta Maria Lobefaro, vincitrice assoluta della categoria Pianisti Emergenti



Frank Wasser consegna il premio a Greta Maria Lobefaro



David Li e Rosalba Vestini consegnano il premio a Greta Maria Lobefaro



Auguste e Ieva Petkunaite, vincitrici assolute della categoria Duo a quattro mani



Auguste e Ieva Petkunaite, vincitrici assolute della categoria Duo a quattro mani



Andrea Donzelli consegna il premio a Auguste e Ieva Petkunaite



La sig.ra Dotti consegna il premio a Auguste e Ieva Petkunaite



Xiang Wang e Wang Meng vincitrici assolute della categoria Duo su due pianoforti



Wang Meng, del duo vincitore assoluto della categoria Duo su due pianoforti



Xiang Wang e Wang Meng vincitrici assolute della categoria Duo su due pianoforti



Xiang Wang, del duo vincitore assoluto della categoria Duo su due pianoforti



Franco Carlo Ricci consegna il premio a Xiang Wang e Wang Meng



Luciano Buccino consegna il premio a Xiang Wang e Wang Meng



Pierpaolo Buggiani, vincitore del Terzo Premio Chopin



Filippo Mancini



Pierpaolo Buggiani, vincitore del Terzo Premio Chopin



Pierpaolo Buggiani, vincitore del Terzo Premio Chopin



Marcella Crudeli consegna il premio a Pierpaolo Buggiani



Nina Orega de Gaffory Orsini e Francisco Diaz consegnano il premio a Pierpaolo Buggiani



Aldo Imerito consegna il premio a Pierpaolo Buggiani



Zvezdan Vojvodić vincitore del Secondo Premio Chopin



Zvezdan Vojvodić vincitore del Secondo Premio Chopin



Peter Hungerbuhler consegna il premio a Zvezdan Vojvodić



Stefania Ercoli Grossoni consegna il premio a Zvezdan Vojvodić



Liliana Gallo Montarsolo consegna il premio a Zvezdan Vojvodić



Janaka Samarakoon consegna il premio a Zvezdan Vojvodić



Artem Kuznetsov, vincitore del Primo Premio Chopin



Artem Kuznetsov, vincitore del Primo Premio Chopin



Artem Kuznetsov, vincitore del Primo Premio Chopin



Maria Elena Cuomo consegna il premio a Artem Kuznetsov



Artem Kuznetsov e Filippo Mancini



Maura Gentile consegna il premio a Artem Kuznetsov



Guido Franceschetti consegna il premio a Artem Kuznetsov



Filippo Mancini consegna il premio a Artem Kuznetsov



Marcella Crudeli consegna il premio a Artem Kuznetsov



La delegazione della Fondazione Cuomo e il pubblico della serata finale



Maria Murmura e Guido Franceschetti seduti tra il pubblico della serata finale

Il discorso di Paolo Masotti alla Conferenza Stampa del Concorso Pianistico Internazionale “Roma” 2024

Ringrazio mia madre Marcella Crudeli e saluto e ringrazio anch'io per l'ospitalità la Presidente dell'Assemblea Capitolina, On. Svetlana Celli che, dopo la precedente Amministrazione, ci ospita già da qualche anno in questa prestigiosa sala che, devo dire, rappresenta il più alto riconoscimento per tutti coloro che organizzano attività culturali nella nostra Città. Saluto e ringrazio tutti i nostri Sostenitori ed Amici presenti, anche quest'anno, prima fra tutti la Fondazione Cuomo e la Presidente Maria Elena Cuomo, qui rappresentata dalla Signora Nina Oreniga de Gaffory Orsini, così come ringrazio tutti coloro che per motivi vari non sono potuti intervenire, ma che sono idealmente con noi. Dopo quasi trent'anni di appassionato e, spero proficuo lavoro, tocca a me, tocca anche a me, anche se, nei fatti, poco cambierà, per fortuna. L'idea della fondazione, come molti di voi sanno, ci accompagnava da qualche tempo, ma la tardiva e confusa attuazione della nuova normativa del 2017, unita alla pandemia, ci

ha costretto a procrastinare questo importante appuntamento nella nostra vita e nel nostro lavoro. Poco male. Ci siamo fatti trovare ancora più preparati ed organizzati, soprattutto dal punto di vista della consapevolezza e della determinazione. Tanti sono stati gli adempimenti burocratici, anche gravosi economicamente, ma questo rappresentava un passo decisivo che non poteva compiere o rinviare ulteriormente. Dovevamo innanzitutto provvedere al conferimento del patrimonio, soprattutto culturale, che non solo mia madre ma, prima di lei, le varie generazioni della nostra famiglia avevano contribuito a creare. Non già musicisti, ma professionisti in tanti altri campi del Sapere, dai cui sacrifici ed opere abbiamo beneficiato e tratto esempio. Accanto a loro, i congiunti che li hanno sostenuti, dei quali noi siamo solamente l'ulti-

Uno spaccato di storia d'Italia e del mondo che attraversa il Novecento prima ed il nuovo millennio poi.

mo prodotto e della cui eredità morale dobbiamo volontariamente, ma necessariamente, farci carico. Ci siamo ritrovati in mano una ricchezza creata, negli ultimi decenni, dalla figura artistica di Marcella Crudeli, materializzatasi in qualche stanza colma di album pieni di fotografie, di programmi e locandine, di corrispondenza, di premi – ricordo, proprio dieci anni fa, l'Oscar Capitolino ritirato, proprio in questa sala, dalle mani di Pippo Baudo – e poi di incisioni discografiche, di registrazioni radio-televisive ed anche di onorificenze, quale la Medaglia d'Oro per i Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte, conferitale nel 2003 dal Presidente Ciampi. Uno spaccato di storia d'Italia e del mondo che attraversa il Novecento prima ed il nuovo millennio poi e che è vicenda di tutti noi. E, dall'altro, l'Associazione Chopin: entità da lei voluta e creata nel 1987, ma desidera-

ta anche dalla sua famiglia e da un ragazzo al secondo anno di università che fu chiamato ad una vicepresidenza che solo negli anni di studio rimase sulla carta. Proprio quegli anni, durante i quali l'Associazione ebbe il privilegio di beneficiare dell'eccezionale opera di mio nonno Carlo che già tanta parte aveva avuto, insieme a mia nonna Ezzelina, negli studi e nell'attività artistica della figlia, oltre che nei miei. Poi arrivò davvero il mio turno... I sacrifici di tutti, che sono un gran merito, devono anche poter essere affrontati in un contesto familiare favorevole quanto più possibile, fatto di armonia e di sostegno reciproco, affiancando ed incoraggiando le scelte, ma anche confortandosi nei momenti di difficoltà, ed entusiasmandosi per i successi; ciò deve però sempre avvenire mediante un confronto, moralmente ed intellettualmente onesto, consapevole e responsabile. Questo risultato non poteva però essere perseguito mediante lo scioglimento dell'Associazione, modalità che avrebbe comportato la dispersione di

quanto fin qui compiuto ed ottenuto, come la Medaglia del Presidente della Repubblica, concessa nel 2015, in occasione della 25^a edizione del Concorso. La fondazione non poteva, di conseguenza, essere generata dall'istituzione di un nuovo ente che avrebbe causato il reset di tutto questo. Il meccanismo della trasformazione era pertanto l'unica via percorribile; anzi, ne avrebbe mutato la struttura in un soggetto finalmente dotato di personalità giuridica – dato che la nostra associazione non ne era dotata – e potenziato gli strumenti, tra i quali il legittimo accesso a benefici fiscali non tanto a nostro vantaggio, quanto a quello dei nostri sostenitori. Il ricorso alla figura giuridica della fondazione permette inoltre un sufficiente grado di “spersonalizzazione” rispetto ai suoi promotori ed amministratori consentendo, con le debite modalità, il perdurare della sua attività, continuando a trasmetterne il messaggio e gli ideali, utili alla collettività. Cultura. Questo rimane il nostro traguardo ed il sostegno ad essa per quanto potremo. Cultura come Sapere ma, ancor più, come diverso approccio alla vita. “La cultura non si

mangia”: così si espresse inopportuna, qualche anno fa, un ex ministro della Repubblica. Gli effetti di questa prospettiva si vedono tutti e sono intorno a noi: ma noi andiamo avanti, nonostante questa “sciagurata” e fuorviata visione delle cose, in cui gran parte della società viene risucchiata... L'intitolazione della nuova organizzazione a Marcella Crudeli non voglia e non debba apparire necessariamente come un'autocelebrazione, per di più sostituendone l'intitolazione a quella dedicata ad uno dei più grandi pianisti di tutti i tempi. E' anzi un modo per includere nel suo ambito la figura del celebre musicista polacco, comprendendo idealmente le poliedriche attività svolte in 37 anni, un periodo curiosamente quasi coincidente con la durata della vita del Compositore, che ne visse 39, e perfino superiore alla durata di quella del grande Mozart... ma erano davvero altri tempi, quando gli eccezionali talenti non avevano molto tempo a

disposizione per esprimersi! L'intitolazione a mia madre è anche un omaggio al grande esempio di tenacia ed alla non comune capacità di reagire nel mondo di oggi alle tante ed ingiustificate “in-

Cultura come Sapere ma, ancor più, come diverso approccio alla vita.

giustizie” e mancati riconoscimenti patiti e di questo spirito, Marcella ha costituito per me un

grande modello di vita. Senza riempirci troppo la bocca richiamando, fuori luogo, i nomi di

grandi geni del passato e senza esaltarci oltremodo, i fatti parlano da soli: il nome di Marcella Crudeli attraversa molteplici settori della Musica classica: da quello concertistico, a quello didattico a quello “imprenditoriale”, attraverso quasi 80 anni, a partire da quel momento in cui la bambina di cinque anni si sedette, per la prima volta, davanti a quel pianoforte verticale tedesco di fine Ottocento presente in casa sua, per “colpa” di un bisnonno ingegnere con la passione per la Musica.

Paolo Masotti



Paolo Masotti durante la conferenza stampa

Lettere di encomio per la meravigliosa riuscita del 33° Concorso Pianistico Internazionale “Roma”

Cara Marcella,

un caloroso grazie per la serata di sabato che prosegue una tradizione di valentissimi giovani pianisti, supportati da una bella orchestra diretta dall'ottimo maestro.

La ripresa al Caravita ha dato modo anche a estranei, con cui abbiamo dialogato...in tedesco e inglese, di conoscere il Tuo Premio in un luogo d'arte affiancato all'immensa S. Ignazio e al suo miracoloso tetto del Padre Da Pozzo.

Cara Marcella tu continui e fai parte della storia dell'arte, che include la Musica ma anche luoghi e persone: posso con l'ardire del mio libertinaggio, chiamiamolo così, culturale, ricordare il Prete Rosso e il suo collegio veneziano o, osando, Gesualdo, principe, musico e...assassino e così via nel mondo, itinerando come Tu fai, e il nostro chiostro dei Genovesi è parte di questo primato. Un abbraccio e un grazie ai fedeli bravi collaboratori.

Giovanni Gabrielli, avvocato

Cara Marcella,

Ti ringrazio per la bellissima serata del 16 novembre che, come sempre, mi ha incantata. Bravissimi i ragazzi e magnifico il russo vincitore. Veramente una serata magica, condotta in maniera impeccabile da una vera Regina del pianoforte.

Grazie ancora.

Un caldo abbraccio

Avv. Maura Gentile, presidente Club per l'UNESCO di Roma

Carissima Prof.ssa Marcella,

Ti ringrazio immensamente per la bellissima e straordinaria serata di Grande e Soave Musica che hai offerto a me, ai Romani, agli italiani e stranieri presenti in sala. Sei stata grande ed unica nell'aver saputo promuovere, organizzare e realizzare un Concorso Internazionale di Pianoforte ad altissimo livello che resterà nella storia della Musica italiana.

Tu ed Il Concerto da Te magistralmente organizzato resterete altresì, in modo indelebile, nella mia mente e nel mio cuore per le forti emozioni che hanno saputo suscitare i Vincitori premiati nell'esecuzione dei difficili singoli brani di autori famosi, sotto la direzione d'Orchestra del bravissimo M° Filippo Mancini.

Ancora grato Ti saluto caramente e Ti abbraccio fraternamente e con affetto

Umberto Grasso, promotore culturale

Gentilissima M. Crudeli,

ci tengo a ringraziarla per le belle giornate trascorse insieme all'insegna della musica e dell'amicizia

Sono stata molto bene con i colleghi, che grazie alle sue selezioni, sono sempre delle persone amabili e per bene.

Complimenti ancora per tutta l'organizzazione impeccabile e per la serata finale. Ci tenevo ad essere presente! Spero di rivederla presto.

Un abbraccio affettuoso

Rosalba Vestini, docente Conservatorio di Salerno

Carissima Maestra Marcella,

congratulazioni e complimenti per un altro Concorso pianistico di successo!

Deve essere un sentimento fantastico per Lei dare a tanti giovani artisti questa opportunità unica di mostrare il loro talento sotto l'occhio critico di una giuria di esperti di alto livello.

Allo stesso tempo, vorrei ringraziarla ancora una volta per avermi invitato alla Sua conferenza stampa inaugurale a Roma. È stata un'esperienza molto interessante per me. Essendo arrivata un po' prima, ho anche potuto parlare a lungo con il team televisivo presente. Sono anche una giornalista di professione e ho molta esperienza di conferenze stampa.

So quanto sia difficile organizzare una cosa del genere e quanto lavoro significa e poi far interessare giornalisti alla tematica.

Rimango con i miei più cordiali saluti da Monaco di Baviera,

Dr. Marion A. Soceanu, giornalista e promotrice culturale

Carissima Sig.ra Crudeli,

Le scrivo innanzitutto per ringraziarla di aver ascoltato i miei allievi al Concorso di quest'anno. Sono stato felicissimo di constatare la loro soddisfazione per le belle valutazioni ricevute e, nel caso di Simone Mao, anche per il conseguimento del Terzo Premio.

La chiamerò presto per salutarla, non avendo avuto modo di trattenermi dopo la serata finale.

A tal proposito, le faccio i complimenti per l'incredibile livello (sia musicale che organizzativo) della manifestazione di quest'anno, forse la più bella per me da vedere tra tutte quelle a cui ho presenziato negli anni.

Sebbene sappia già quanto le sia grato per tutto ciò che ha fatto per me pianisticamente e in generale per come supporta i giovani, mantenendo un tessuto culturale sempre più fragile e tuttavia sempre più importante, ci tenevo a rinnovarle gratitudine e stima anche qui.

Nell'attesa di rivederla presto, un abbraccio grande a Lei e a Paolo,

Leonardo Laviola, docente di pianoforte



Marcella Crudeli presenta la serata finale con Concerto dei Vincitori 2024 presso l'Oratorio del Caravita

In partnership con



I SALOTTI DI MARCELLA CRUDELI

Salotto del 7 settembre 2024

Ospiti d'onore:
Luigi Schiffino
Maria Feoli

Abbiamo inaugurato la stagione 2024-25 dei "Salotti culturali di Marcella Crudeli". Sabato 7 settembre, la sala gremita ha testimoniato l'alto interesse per una serie di presentazioni e performance che hanno brillantemente tessuto insieme storie, musica e poesia.

Il Dott. **Luigi Schiffino**, rotariano di lunga data, che ha avuto ed ha tutt'ora incarichi importanti nel sodalizio rotariano, ha offerto una panoramica storica del Rotary, con un focus particolare sul ruolo dell'organizzazione in Italia durante il fascismo. La sua capacità di narrare gli eventi con precisione e il coinvolgimento emotivo che ne è conseguito hanno reso la sua presentazione un momento di riflessione intensa



Tutti gli artisti e gli ospiti del Salotto del 7 settembre 2024 con il M° Crudeli

per il pubblico presente, che ha apprezzato vivamente.

Segue la presentazione del romanzo "Il lume azzurro" di **Maria Feoli**, con la partecipazione della Dott.ssa **Linda Catanese**. Il libro, intriso di un profondo senso poetico e umano, ha toccato le corde sensibili degli ascoltatori, raccogliendo consensi entusiastici. Le tematiche trattate nel romanzo hanno dimostrato come la letteratura possa fungere da ponte tra le personali esperienze umane e le universalità della condizione

esistenziale.

Sul versante musicale, il giovane pianista **Leonardo Scicolone** ha eseguito con grande temperamento pezzi di Boulanger, Scriabin, Gubaidolina e Prokofiev. La sua performance ha evidenziato le sue capacità tecniche notevoli, Leonardo è un giovane talento che frequenta il Magisterium di Approfondimento Musicale Pianistico organizzato dal Rotary Club Roma Ovest e tenuto dal M° Marcella Crudeli; certamente con le sue doti otterrà futuri notevoli successi.

L'appuntamento si è concluso con gli allievi della scuola del M° **Hyo Soon Lee**. Le voci di **Hyein Lee** (soprano), **Sunwoo Jung** (tenore), **Deokho Noh** (tenore), **Pilsu Lee** (soprano), **Hyelin Han** (soprano), **Seokwon On** (tenore), **Taeri Kim** (mezzosoprano) e **Seungyeon Ko** (soprano) hanno risuonato potenti e chiare nell'interpretazione di arie celebri di Donizetti, Lehar, Strauss, Puccini e Verdi, accompagnati magistralmente al pianoforte dal M° **Sabrina Trojse**.

Gabriella Carbone



Luigi Schiffino



Linda Catanese



Leonardo Scicolone



Sabrina Trojse



Deokho Noh



Hyelin Han



Pilsu Lee



Seokwon On



Seungjeon Ko e Taeri Kim



Sunwoo Jung e Hyein Lee



Maria Feoli, Marcella Crudeli, Linda Catanese



Luigi Schiffino e Marcella Crudeli



Maria Feoli



Marcella Crudeli

In partnership con



CUOMO FOUNDATION

The Art of Education is Education of the Heart

ATTIVITÀ ASSOCIAZIONE CHOPIN

Incontro annuale IFCS a Varsavia e concerto del M^o Marcella Crudeli

8-9 settembre 2024

E' sempre una gioia ritornare a Varsavia e rincontrare tanti amici e colleghi da tutto il mondo! L'Associazione Chopin fa parte della International Federation of Chopin Societies, rappresentando l'Italia nel mondo, e il M^o Marcella Crudeli ha l'onore di far parte del Board di questa prestigiosa federazione dal 2021.

Incontri internazionali, progetti importanti ed inoltre il 9 settembre scorso un concerto del M^o Crudeli per



Tutti i partecipanti al Meeting Annuale 2024

il National Fryderyk Chopin Institute al Museo dedicato al nostro amato compositore polacco, a cui

il recital è stato dedicato. Molto apprezzamento ed entusiasmo da parte dei presenti e i tanti amici hanno

tributato al M^o Marcella Crudeli numerosi applausi con richiesta di bis. Alla prossima occasione!



Marcella Crudeli al pianoforte



Con il Presidente dell'IFCS Antoine Paskiewicz

Nascita della Fondazione Marcella Crudeli ETS

24 settembre 2024

Annunciamo la nascita della **Fondazione Marcella Crudeli ETS**, un nuovo ente culturale che perpetua e amplifica l'illustre eredità della celebre pianista e pedagoga **Marcella Crudeli**. La Fondazione, evoluzione dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", vede la luce in un contesto di crescente bisogno di supporto alle arti e alla cultura, con una particolare attenzione ai giovani talenti e ai bisogni emergenti del settore.

Un sogno che diventa realtà. La Fondazione Marcella Crudeli ETS nasce dalla trasformazione dell'Associazione "Fryderyk Chopin", fondata nel 1987 da Marcella Crudeli, da sempre protagonista nella promozione culturale e musicale. L'Associazione è conosciuta soprattutto per il prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "Roma" che, in trentatré edizioni, ha visto la partecipazione di circa 4.500 giovani artisti di 81 Paesi dei cinque continenti; molti tra i vincitori si sono in seguito ag-

giudicati alcuni tra i concorsi più importanti del mondo. A riconoscimento dell'alto valore artistico, il Presidente della Repubblica ha concesso alla manifestazione la sua medaglia in occasione della 25^a edizione e la Fondazione Cuomo di Monaco ne è da vent'anni il principale sostenitore.

Obiettivi e visione.

La Fondazione Marcella Crudeli ETS si dedica alla promozione dell'educazione musicale e alla realizzazione di eventi che esaltano il patrimonio culturale italiano. Con la consapevolezza della realtà attuale e delle difficoltà che i giovani affrontano oggi per poter accedere a percorsi artistici qualificati e professionali, la nuova Fondazione non solo continuerà le attività storiche dell'Associazione, ma espanderà il suo raggio d'azione con nuovi programmi educativi, borse di studio e iniziative di solidarietà sociale.

Un patrimonio culturale da salvaguardare. Il notevole archivio di Marcella Crudeli, che comprende re-



Marcella Crudeli e Paolo Masotti

gistrazioni, fotografie, corrispondenza e onorificenze – prima fra tutte la Medaglia d'Oro del Presidente della Repubblica e diploma di Prima classe per i Benemeriti della Scuola, dell'Arte e della Cultura – diventerà parte del patrimonio gestito dalla Fondazione. Questo prezioso materiale è testimonianza del significativo contributo del M^o Crudeli alla cultura musicale italiana e internazionale.

Un impegno riconosciuto.

Le attività della Fondazione Marcella Crudeli ETS sono sostenute da numerose istituzioni e personalità del mondo della cultura e della musica, sia mediante i patrocini della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, il Club per l'UNESCO di Roma, la Presidenza del Consiglio dei ministri e i Mi-

nisteri della Cultura e dell'Università e della Ricerca, sia mediante la concessione di premi di rappresentanza da parte di entrambe le Camere del Parlamento italiano. Tutto ciò conferma l'importanza delle iniziative della Fondazione e il suo impatto positivo sulla comunità artistica e culturale.

Eventi inaugurali e futuri.

Le attività della Fondazione verranno inaugurate con una serie di concerti e masterclass che si terranno già nei primi mesi del 2025 a Roma, culminanti con il 34^o Concorso Pianistico Internazionale "Roma" che si svolgerà l'autunno prossimo. Questi eventi non solo celebreranno l'avvio delle attività della Fondazione, ma saranno anche palcoscenici preziosi per giovani artisti emergenti.

Conferenza Stampa e concerto inaugurale 33° Concorso “Roma”

31 ottobre 2024

Il 33° Concorso Pianistico Internazionale “Roma” 2024 ha aperto i battenti con una conferenza stampa carica di entusiasmo. Accanto a **Marcella Crudeli**, direttrice artistica del concorso, c'erano personalità distinte come **Nina Orega de Gaffory Orsini** della Fondazione Cuomo, **Maura Gentile** Presidente

del Club per l'UNESCO di Roma, e **Fabiola Paterniti** di ANIA. Presenti anche **Stefania Ercoli Grossoni** Presidente dell'Inner Wheel Club Roma Romae, **Fiorella Zampini Donzelli** e **Maria Teresa Stella**, che hanno espresso il loro impegno a supportare questa celebrazione di talento e musica. Inoltre, **Filippo Man-**

ci, direttore dell'Orchestra del Concorso, **Luciano Buccino** Presidente del Rotary Club Roma Ovest, **Paolo Masotti** e **Guido Franceschetti** della Fondazione Omero Ranelletti hanno mostrato il loro supporto, sottolineando l'importanza di un evento che unisce giovani pianisti di talento da

tutto il mondo.

Ancora una volta il Concorso sarà l'occasione per celebrare insieme l'arte e la musica. Per tutti gli aggiornamenti e per seguire da vicino le esibizioni e i momenti salienti del concorso, è possibile seguire l'evento sui canali social ufficiali.



Marcella Crudeli e Nina Orega de Gaffory Orsini della Fondazione Cuomo



Stefania Ercoli Grossoni, presidente del Club Inner Wheel Roma Romae, e Marcella Crudeli



Filippo Manci, Marcella Crudeli e Nina Orega de Gaffory Orsini



Marcella Crudeli intervistata da Mediaset



I relatori della conferenza stampa



Nina Orega de Gaffory Orsini, della Fondazione Cuomo



Maura Gentile, presidente Club per l'UNESCO di Roma



Fabiola Paterniti, Responsabile Comunicazione e Relazioni Esterne ANIA



Fabiola Paterniti, Responsabile Comunicazione e Relazioni Esterne ANIA



Stefania Ercoli Grossoni, presidente del Club Inner Wheel Roma Romae



Fiorella Zampini Donzelli



Maria Teresa Stella



Filippo Manci, direttore dell'Orchestra del Concorso Pianistico Internazionale Roma



Paolo Masotti, Presidente Fondazione Marcella Crudeli



Luciano Buccino, Presidente Rotary Club Roma Ovest



Guido Franceschetti, della Fondazione Omero Ranelletti



Il pubblico della conferenza stampa



Emre Şen, membro della giuria del concorso 2024, si esibisce al pianoforte



Emre Şen, membro della giuria del concorso 2024, si esibisce al pianoforte

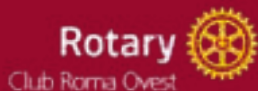


Emre Şen, membro della giuria del concorso 2024, si esibisce al pianoforte



Emre Şen e il pubblico della conferenza stampa

In partnership con



MAGISTERIUM DI APPROFONDIMENTO MUSICALE PIANISTICO

Esami del Magisterium Pianistico - Recital degli allievi dell'anno 2024

30 settembre 2024

Nella storica cornice del Chiostro della Confraternita di San Giovanni Battista dei Genovesi si è svolto un evento che ha unito musica e momenti di autentica condivisione umana. Questa location incantevole ha ospitato gli esami recital del Corso Magisterium, iniziato a febbraio in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest, e tenuto dal M° **Marcella Crudeli**.

La giornata ha rappresentato la prima di due importanti tappe valutative per i giovani pianisti, la seconda delle quali prevederà una performance ac-

compagnata dall'Orchestra ICNT, diretta dal M° **Daniele Camiz**.

I cinque talenti selezionati per partecipare al corso provengono da diverse parti d'Italia: **Vera Cecino**, 20 anni da Treviso; **Davide Conte**, 18 anni da Treviso, **Alessio Falciani**, 22 anni da Ascoli Piceno; il giovanissimo **Giulio Ginobi**, 11 anni da Roma; **Leonardo Scicolone**, 22 anni di Agrigento.

Ogni candidato ha offerto un recital della durata di 60 minuti, mostrando preparazione impeccabile e

un'intensa espressività pianistica che ha profondamente colpito il pubblico presente.

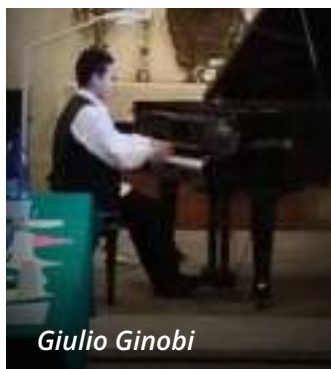
La giuria, presieduta dal M° Crudeli, includeva il Presidente del Rotary Club Roma Ovest, **Luciano Buccino**, il M° **Daniele Camiz**, la Prof.ssa **Cinzia Dichiarà**, musicologa e giornalista come commissario esterno, e i Professori **Fulvio Provenzano** e **Maria Grazia Sorrentino**, entrambi docenti di pianoforte, rispettivamente a Roma e Zurigo.

Questo appuntamento non solo ha rappre-

sentato un'importante prova per i giovani pianisti nel loro percorso di crescita artistica, ma ha anche riaffermato l'impegno culturale di istituzioni e personalità che continuano a sostenere con passione le arti musicali in Italia, confermandosi un faro di eccellenza nel panorama artistico nazionale.



Vera Cecino



Giulio Ginobi



Alessio Falciani



Leonardo Scicolone



Davide Conte

Concerto con la partecipazione dell'allievo Giulio Ginobi alla Sala Baldini, Roma

12 ottobre 2024

Un concerto speciale per la qualità delle esibizioni e per il carisma dei suoi protagonisti, sotto la guida della direttrice artistica **Ayana Sambuu**, che ha coordinato l'evento con maestria. Ayana Sambuu, già conosciuta per il suo eccezionale talento vocale e per la sua abilità nell'interpretare pezzi di grande complessità, ha regalato una performance straordinaria, brillando particolarmente nelle composizioni

contemporanee. La sua esecuzione è stata accolta con entusiasmo dal pubblico, confermando la sua reputazione.

Accanto a lei, si è distinto il giovane **Giulio Ginobi**, il quale ha dimostrato una maturità musicale insolita per la sua età. La sua esibizione al pianoforte ha rivelato una sicurezza impressionante, promettendo una carriera luminosa.



Un sentito ringraziamento va a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione dell'evento, inclusi Ayana e suo marito **Marco Desideri**. Il loro impegno nel portare avanti questa iniziativa cul-

turale merita riconoscimento e apprezzamento, non solo per la qualità delle performance ma anche per la passione e la dedizione che continuano a dimostrare nel promuovere la musica e i suoi nuovi talenti.



Concerti con orchestra presso l'Auditorium dell'Università della Tuscia e presso la Chiesa Valdese di Roma

30 nov. & 1 dic. 2024

Due bellissimi eventi hanno chiuso la sesta edizione del Magisterium, tenuto dal M^o Marcella Crudeli ed organizzato in collaborazione con il Rotary Club Roma Ovest. Il primo concerto si è svolto sabato 30 novembre nel bellissimo Auditorium di Santa Maria in Gradi dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo ed è stato organizzato dal Prof. Franco Carlo Ricci del Rotary Club Roma Ovest. L'ottima acustica, il bellissimo pianoforte ed il pubblico, numeroso anche in streaming, ha determinato il successo dell'iniziativa, volta a valorizzare giovani talenti che nel percorso didattico di 8 mesi hanno dimostrato di possedere ottime qualità di apprendimento sia tecniche che musicali e una volontà di intraprendere un percorso artistico finalizzato al raggiungimento di importanti affermazioni in concorsi in campo internazionale e allo svolgimento di una carriera artistica. I quattro bravissimi esecutori hanno rinnovato il loro impegno anche il giorno dopo nel-



Gli allievi con Marcella Crudeli, Franco Carlo Ricci e Daniele Camiz



Gli allievi del Magisterium 2024 con la giuria degli esami finali

la bellissima Chiesa Valdese di Piazza Cavour, accompagnati anche qui dall'orchestra giovanile ICNT - I Concerti nel Tempio, diretta dal M^o Daniele Camiz. Il pubblico era molto numeroso e ha tributato ai giovani interpreti scroscianti applausi. Con questo concerto si chiude il percorso didattico, per quest'anno, del

Corso Magisterium. La giuria, presieduta dal Dott. **Aldo Imerrito**, promotore del progetto, era composta dal Prof. **Franco Carlo Ricci**, dal commissario esterno Prof. ssa **Cinzia Dichiarà**, dalla Prof.ssa **Maria Grazia Sorrentino**, dal Maestro **Fulvio Provenzano** e dal M^o **Daniele Camiz** e il M^o **Marcella Crudeli**. I

giovani allievi sono, in ordine di età: **Giulio Ginobi** - 11 anni, di Roma; **Alessio Falciani** - 22 anni, di Ascoli Piceno; **Davide Conte** - 18 anni, di Treviso; **Vera Cecino** - 20 anni, di Treviso. Un sentito e caloroso saluto alle famiglie che si sono adoperate affinché i loro figli raggiungessero ottimi traguardi artistici.

Due concerti, il primo a Viterbo, il secondo replicato a Roma, per gli allievi del Magisterium, corso di perfezionamento pianistico di Marcella Crudeli

2 dicembre 2024

Articolo tratto da
Tuscia Web. Di
Cinzia Dichiara

ROMA- Si è svolta ieri sera a Roma presso l'affollata Chiesa Valdese di Piazza Cavour, la serata finale del 'Magisterium', corso di alto perfezionamento tenuto dalla pianista Marcella Crudeli sotto l'egida del Rotary club Roma Ovest. Un'iniziativa che procede felicemente da anni, grazie alla cura del mondo rotariano che ha a cuore la formazione dei giovani e alla generosità della nota pianista Marcella Crudeli, esponente del concertismo italiano importante, che presta la propria opera a titolo gratuito onde seguire i giovani nei primi passi del concertismo.

Superata una selezione iniziale i migliori entrano nella sua scuola e sotto la sua guida svolgono un piano di studi mirato a fornirli di una preparazione da solisti, rifinando il loro repertorio con pezzi importanti della letteratura pianistica e capisaldi fra i concerti con l'orchestra,

fino ad affrontare una prova finale nella quale eseguono in pubblico i loro rispettivi programmi, dando prova di quanto appreso. È questa una rara occasione in Italia di poter affrontare lo studio gratuitamente al di là dell'ambito canonico per avviarsi sul cammino della professione concertistica, per definizione difficile da intraprendere.

Il concerto finale, dunque, si è tenuto ieri sera, domenica 1° dicembre a Roma dopo essere stato tenuto la sera precedente, sabato 30 novembre, a Viterbo, presso l'Auditorium di Santa Maria in Gradi, per la stagione concertistica Unitus, organizzata ormai da molti anni con successo dal professore Franco Carlo Ricci, già docente dell'Università della Tuscia.

I ragazzi, tutti molto ben preparati e precedentemente vincitori di diversi concorsi pianistici, hanno dato vita a una serata

seguita con partecipazione emotiva dal pubblico presente e in un clima di grande spirito di condivisione, esibendosi nella prova finale, quella del concerto con orchestra, a cominciare dal più piccolo, l'undicenne Giulio Ginobi, un ragazzo serissimo, nonostante l'età ancora giovanissima. Già concentrato sul suo cammino di pianista solista è parso molto deciso nell'affrontare l'Allegro dal Concerto n. 2 in Fa magg. di Giovanni Paisiello (Taranto 1740 - Napoli 1816) in dialogo con l'Orchestra romana 'ICNT' I concerti nel Tempio, diretta con professionalità ed empatia da Daniele Camiz, anch'egli membro della giuria esaminatrice presieduta dal rappresentante del club rotariano organizzatore, dott. Aldo Imerito, insieme con altri esponenti del mondo musicale. Un bis di Rachmaninoff, il Prélude in Sol min. op. 23 n. 5, Alla Marcia, il più famoso dei

dieci per la scrittura accordale fitta e robusta, lo slancio dei ribattuti e gli accenti roboanti, infine, gli ha conquistato pienamente il pubblico, con i virtuosismi tra gli arpeggi e i salti d'ottava in successione.

Alessio Falciani, giovane ventiduenne già laureato lo scorso anno a Pesaro con lode e menzione d'onore, esegue, quindi, il primo movimento Allegro con brio dal Concerto n. 1 in Do magg. di Ludwig van Beethoven (Bonn 1770 - Vienna 1827). Ragazzo talentuoso, emerge per la sensibilità con la quale riesce a trasfondere nel fraseggio la poetica beethoveniana, i contenuti idealistici e le inflessioni della passione romantica, restituendo grazie alla scioltezza tecnica e al possesso della pagina, un'esecuzione molto apprezzabile, senza alcun cedimento. Il brano ultraromantico scelto per il bis, il n. 19 Der Müller und

der Bach (Il mugnaio e il ruscello) dal ciclo liederistico più famoso di Franz Schubert (Vienna 1797 -1828), Die schöne Müllerin, op. 25, D. 795, conferma la sua capacità di abbandonarsi alla poesia e trarre da essa sentimenti toccanti che sa ben comunicare al pubblico.

Il diciottenne Davide Conte, studente del Conservatorio di Catanzaro e della Scuola di Musica di Fiesole distintosi in varie competizioni nazionali, si presenta anch'egli impegnato con serietà nel progredire verso l'attività concertistica. Esegue l'Allegro con brio dal Concerto n. 3 in Do min. op. 37 di Beethoven, dando prova di aver assimilato e interiorizzato la

lezione beethoveniana, così da dipanare l'esecuzione con corretto stile interpretativo, agilità tecnica e sicurezza della tenuta complessiva. La scelta del bis notturno op 72 n.1 di Fryderyk Chopin fa emergere la sua attitudine alla cantabilità nelle linee superiori supportata dall'affondo consapevole nei bassi, con una costruzione del tutto convincente.

Il concerto termina con Vera Cecino, diciannovenne di Treviso già nota al pubblico per un'attività concertistica regolare intrapresa all'età di tredici anni, che esegue il movimento 'Maestoso' dal concerto n. 2 in Fa min. di Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola 1810- Parigi

1849) nel quale evidenzia uno spiccato piglio concertistico. La ragazza si fa ammirare per la padronanza della sua costruzione, della quale valorizza ciascun elemento formale con competenza avendo chiara la visione totale del brano, nonché per la disinvoltura interpretativa, dando prova di agilità e tempra tecnica. Una conferma che sta procedendo sulla strada giusta per affermarsi a livelli piuttosto eccezionali.

In definitiva il successo del concerto romano, seguito a quello viterbese, ha fatto registrare un crescendo nella prestazione di questi giovani decisi a dedicarsi al pianoforte con autentica passione e costanza

di impegno. Lodevole la valentia di Marcella Crudeli quale pianista e quale insegnante di grande e consolidata esperienza, anche per la sua virtù nel saper guidare e valorizzare ciascun allievo secondo il talento e il temperamento suoi propri.

La giuria riunitasi subito dopo il concerto ha decretato che tutti e quattro i giovani partecipanti meritassero una votazione alta, ponendo al primo posto la Cecino che ha raggiunto il punteggio massimo all'unanimità. Quindi si è svolta la cerimonia di consegna degli attestati. E l'appuntamento è rinnovato per il prossimo anno.



Giulio Ginobi



Vera Cecino



Alessio Falciani



Davide Conte



ATTIVITÀ DI MARCELLA CRUDELI

Recital del M° Marcella Crudeli al Concorso Pianistico di Trieste

30 ago. - 1 set. 2024

Ritornare a Trieste, una città che vanta una profonda tradizione culturale e una particolare predilezione per la musica, è sempre un'esperienza ricca di significato. La scorsa estate, questa vivace realtà culturale ha ospitato il Concorso "Talento Contemporaneo FVG", organizzato dall'Associazione "Il Punto Musicale" sotto la guida di **Carla Agostinello**. Ho avuto l'onore di presiedere la giuria della sezione pianoforte, in un'edizione che ha visto la partecipazione di giovani promesse provenienti da tutta Italia e oltre. Il 30 agosto, nell'elegante Sala Lelio Luttazzi dell'Auditorium Casa della Musica, ho tenuto il concerto inaugurale, un'occasione per presentare e interpretare pezzi di Chopin e due composizioni contemporanee del Maestro Andrea Tal-

melli, "Cinque Bagatelle" e "A Marcella", quest'ultima dedicata al M° Crudeli. L'affluenza di pubblico è stata notevole, con molti applausi e un particolare apprezzamento per le opere moderne, segno di un interesse crescente verso la musica contemporanea. Il concorso è stato un vivido spettacolo di talenti emergenti, molti dei quali hanno dimostrato potenzialità notevoli per un futuro di successi nel campo musicale. La giuria, composta dai Maestri **Annachiara D'Ascoli**, **Paolo Baglieri** e **Maria Grazia Sorrentino**, ha avuto il difficile compito di valutare esibizioni di alto livello. Tra i momenti più memorabili, spicca l'esibizione di **Giulio Ginobi**, un giovanissimo pianista di undici anni, allievo del Magisterium di Approfondimento Musicale

Pianistico organizzato dal Rotary Club Roma Ovest. Giulio ha conquistato il primo premio assoluto all'unanimità, ottenendo un'impressionante 99 su 100. La sua performance è stata una conferma del talento eccezionale che il nostro paese continua a produrre e della vitalità di un evento che si conferma come un

importante appuntamento per il futuro della musica classica e contemporanea. Queste occasioni non solo celebrano le capacità individuali dei giovani artisti, ma rafforzano anche il legame tra le generazioni musicali e il pubblico, contribuendo a mantenere viva la passione per la musica in tutte le sue forme.



Marcella Crudeli con Carla Agostinello

Consegna al Maestro Marcella Crudeli della targa Rotary Club Roma Ovest

24 settembre 2024

E' stato per me un grande onore ricevere la targa del mio Club Rotary Roma Ovest con la seguente motivazione: "Per l'instancabile dedizione, professionalità ed efficienza con le quali affronta gli impegni del Club". Ringrazio perciò la Past President **Livia Pardi** e l'attuale Presidente **Luciano Buccino** per avermi conferito questo encomio.

Marcella Crudeli



“La magia di Chopin”. Concerto in occasione della celebrazione del Giubileo Parrocchiale 1974-2024

14 ottobre 2024

Tra le molte iniziative e manifestazioni, svolte in quest'occasione dalla Parrocchia, di particolare rilevanza è stata la serata di lunedì 14 ottobre. Al tramonto, sotto le audaci, singolari architetture della nostra bella e moderna Chiesa, spiccava un grande pianoforte in attesa del ripetersi dell'eterna magia della Musica. Di fronte aveva la scalea gremita di parrocchiani, attenti e composti, presenti anche molte

personalità e autorità delle quali ricordiamo, ma non solo, gli ambasciatori di Monaco presso la Santa Sede S.E. **Philippe Orengo**, e della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede S.E. **Matthew S. M. Lee**. Qui la nostra illustre parrocchiana e gloriosa pianista di fama mondiale, **Marcella Crudeli**, ci ha regalato ancora una volta un'ora ineguagliabile del Suo Chopin, con la sicurezza, il piglio e la personalità ben noti

e affatto scalfiti, anzi arricchiti, dal Tempo. Commozione e ammirazione congiunte hanno salutato e ringraziato il Maestro con due «standing ovation» prolungate e con infiniti abbracci finali degli ammiratori.

Tanta attuale bellezza dell'Artista a ben 35 anni dal primo Premio Chopin da Lei ideato e ininterrottamente diretto fino ad oggi. E allora val bene chiudere queste brevi note ricordando una

semplice coincidenza: il 13 ottobre 1998 le prove del Premio iniziarono proprio qui da noi, nell'Auditorium Tito Brandsma della Parrocchia.

Giovanni Gabrielli





[...] Ancora oggi riecheggiano nella mia mente e nel mio cuore le magiche note musicali di Chopin divinamente da Lei eseguite.

Ero bambino quando ascoltavo i Suoi ultimi due brani di Chopin interpretati da mia madre, anch'essa diplomata al Conservatorio di Palermo e maestra di pianoforte. Ho fatto fatica a trattenere durante la Sua esecuzione le lacrime

di commozione e di emozione per i ricordi giovanili e per la gioia di essere in paradiso grazie alla Sua soave, sublime e armoniosa musica. Mi sono seduto in Chiesa in un posto che mi ha consentito di osservare sia l'eccezionale agilità ed impareggiabile perizia delle Sue mani che la dolcissima espressione mimetica del Suo viso, sempre mutevole dal forte al moderato, dall'allegro al

piano sussurrato. Una vera divina armonia di tante note diverse che esprimevano solo un gran dono di Dio a tutti noi uditori fortunati: il Suo grande ed infinito amore. Mi permetto osare dire, per me credente nella SS.ma Trinità, che Lei, cara prof.ssa Marcel- la, quando suona diventa uno strumento nelle mani di Dio, che vuole affermare e testimoniare con la bellezza e la soavità della

Musica da Lei prodotta, la Sua onnipotenza, onniscienza, amore e la Sua immensa misericordia.

Dopo avere partecipato al Suo concerto, il Popolo di Dio che esce dalla chiesa, è sicuramente più buono e sensibile ai valori familiari e di Pace.

Grazie ancora di cuore per l'invito al concerto.

Umberto Grasso

Concerti presso lo Schloss Ribbek di Nauen per l' Havellandische Musikfestspiele e presso l'Hochschule fur Musik und Theatre di Rostock

19 ottobre 2024 &
21-22 ottobre 2024

E' stato per me un grande onore e piacere suonare di fronte a dei pubblici così attenti e calorosi, nei concerti presso lo Schloss Ribbek di Nauen (Brandeburgo) per l'Havellandische Musikfestspiele e presso l'Hochschule fur Musik und Theatre di Rostock. Le standing ovation e l'affettuosissima accoglienza del pubblico mi hanno profondamente commossa. La masterclass che ho tenuto a Rostock mi ha fatto apprezzare giovanissimi talenti di grande spessore sia

tecnico che musicale. Ho avuto modo di apprezzare ancora una volta quanto la cultura e in questo caso la musica sia così importante per la civiltà del popolo tedesco.

Marcella Crudeli



Carissima Marcella,

non ci sono parole per esprimere la nostra gioia e gratitudine. La tua presenza a Rostock è stata un grande dono, e il tuo recital è stato una rivelazione.

I nostri studenti erano molto felici per la Masterclass. Tutto ciò che hai detto era perfettamente al punto. "

Hans-Peter e Volker Stenzl



Organizzate da



ATTIVITÀ DI EPTA ITALY

Esami annuali dell'EPTA Italy 2024 presso il Chiostro di San Giovanni Battista de' Genovesi

29 settembre 2024

È stato un vero piacere ascoltare giovani talenti provenienti da vari Paesi iscritti all'EPTA Italy in occasione degli esami di fine anno accademico del 29 settembre: i pianisti **Alessio Falciani** da Ascoli Piceno, **Davide Conte** e **Vera Cecino** da Treviso, **Simone Mao** da Venezia, **Emiliano Trasacco**, **Ettore Dolcetti** e **Giulio Ginobi** da Roma; le soprano **Hyelin Han**, **Seungyeon Ko**, **Hyein Lee**, **Jixin Xue**, **Pilsu Lee**, la mezzosoprano **Taeri Kim** e i tenori **Deokho Noh**, **Siqi Wang**, **Seokwon On** e **Sunwoo Jung** dalla Corea. La commissione d'esame era formata da: M^o **Marcella Crudeli** - Presidente; M^o **Ayana Sambuu**, cantante lirica della Mongolia e docente di canto, M^o **Hyo Soon Lee**, cantante lirica della Corea e docente di canto; Prof.ssa **Pa-**



ola Regine - commissario esterno, docente di canto, M^o **Fulvio Provenzano**, docente di pianoforte a Roma, M^o **Maria Grazia Sorrentino**, docente di pianoforte a Roma e a Zurigo. I giovani che si sono avvicendati, di tutte le età, e di varie fasi del loro percorso didattico, hanno dimostrato una serietà nello studio delle loro discipline artistiche. Complimenti per il loro grande talento e ad maiora!



ALTRI APPUNTAMENTI

Festa Nazionale Repubblica di Cina (Taiwan) presso l'Auditorium di Via della Conciliazione

2 ottobre 2024

Il 2 ottobre, l'ambasciata della Repubblica di Cina (Taiwan) presso la Santa Sede ha celebrato il 113° anniversario della fondazione della Repubblica con un evento solenne all'Auditorium di via della Conciliazione. L'ambasciatore **Matthew S.M. Lee** ha accolto gli ospiti con la distinta eleganza che lo contraddistingue, riflettendo l'impegno di Taiwan nel promuovere la pace e l'amicizia globale. Durante l'evento, l'ambasciatore Lee ha rinnovato l'appello alla pace mondiale, un tema che ha attraversato l'intera serata, sottolineando l'importanza di rafforzare le relazioni culturali e diplomatiche tra Taiwan e il resto del mondo. L'evento ha visto la partecipazione di numerosi diplomatici, rappresentanti della Santa Sede e membri della comunità internazionale, dimostrando il profondo legame tra Taiwan e la comunità globale.



Articolo 4 - Finalità e Attività della Fondazione

4.1 La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale [...] mediante lo svolgimento delle seguenti attività di interesse generale, e precisamente: (i) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa, ai sensi della lettera d) dell'art. 5 D.Lgs. 117/2017; (ii) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, e successive modificazioni, ai sensi della lettera f) dell'art. 5 D.Lgs. 117/2017; (iii) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali (con esclusione della stampa di giornali quotidiani), di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D. Lgs. n. 117/2017, ai sensi della lettera i) del primo comma dell'art. 5 del D. Lgs. n. 117/2017; (iv) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa, ai sensi della lettera l) dell'art. 5 D. Lgs. n. 117/2017.

4.2 In particolare, la Fondazione persegue le suddette finalità e svolge le attività di interesse generale mediante la realizzazione di azioni volte, in via esemplificativa e non esaustiva: nell'ambito della musica classica, ad organizzare stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento alla musica e perfezionamento professionale musicale; ad organizzare manifestazioni musicali, curando di farle presiedere, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, a famosi musicologi; a promuovere, organizzare e gestire stagioni concertistiche e festival; in particolare a presentare lavori di prima esecuzione assoluta, di autori viventi e opere o lavori inediti o non eseguiti, nonché di svolgere attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica; a promuovere specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute; [...] a dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di FRYDERYK CHOPIN, e quindi si propone di organizzare concerti, convegni e seminari legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale, nonché di promuovere il confronto e lo studio a livello nazionale e internazionale di Frederick Chopin; a conservare la figura ed il ricordo della pianista concertista Marcella Crudeli. Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altri enti, Fondazioni e/o associazioni musicali [...] La Fondazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o Fondazioni e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si prefiggano le stesse finalità e scopi; cooperare con altre istituzioni nazionali, europee o internazionali pubbliche o private che abbiano finalità affini alle proprie.

4.3 La Fondazione potrà inoltre svolgere attività di raccolta fondi, al fine di finanziare le proprie attività di interesse generale, anche attraverso la richiesta a terzi di lasciti, donazioni e contributi di natura non corrispettiva; potrà realizzare attività di raccolta fondi anche in forma organizzata e continuativa, anche mediante sollecitazione al pubblico o attraverso la cessione o erogazione di beni o servizi di modico valore, impiegando risorse proprie e di terzi, inclusi volontari e dipendenti, nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, in conformità a linee guida adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, sentiti la Cabina di regia di cui all'art. 97 del D. Lgs. 117/2017 e il Consiglio Nazionale del Terzo Settore.

4.4 La Fondazione potrà esercitare attività diverse da quelle di interesse generale sopra indicate, purché secondarie e strumentali rispetto ad esse e secondo i criteri e i limiti definiti con apposito decreto ministeriale, ai sensi dell'art. 6 del D. Lgs. 117/2017. Al Consiglio di Amministrazione compete deliberarne la loro individuazione.

Fondazione Marcella Crudeli ETS

Via Pierfranco Bonetti, 88/90

00128 Roma

Telefono e Fax: 06 5073889

E-mail: info@fondazionemarcellacrudeli.it

Sito web: www.chopinroma.it

Codice Fiscale: 08216040587

Partita IVA: 01992771004

Fondatrice e direttore artistico

Marcella Crudeli

Presidente

Paolo Masotti

Si ringrazia per i contributi testuali:

Gabriella Carbone

Marcella Crudeli

Cinzia Dichiara

Giovanni Gabrielli

Maura Gentile

Umberto Grasso

Leonardo Laviola

Paolo Masotti

Marion A. Soceanu

Rosalba Vestini

Si ringrazia per le fotografie

Gaia Recchia

Grafica e impaginazione

Valentina Galdi

com@fondazionemarcellacrudeli.it